

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа "Образовательный центр" имени
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича
с. Алексеевка муниципального района Алексеевский Самарской области

принято на заседании кафедры
«Дополнительное образование»

Протокол №1
от «30» августа 2020г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьные годы»

Возраст обучающихся – 10-17 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработчик: Лухманов В.А.,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание
4. Методическое обеспечение
5. Список литературы
6. Приложение «Календарно-тематический план»

Введение.

*В самом обыкновенном
найти невероятное,
а в невероятном – обыкновенное
– настоящее искусство.
Дени Дидро.*

Эстрадное искусство пользуется в нашей стране большой популярностью, сегодня звучание эстрадного оркестра, ВИА или рок-группы непременно можно услышать на концертах, торжествах, праздниках, дискотеках. Широкая популярность музыкальной эстрады связана с тем, что она, как никакой другой жанр музыкального искусства, быстро реагирует на все важнейшие события современной жизни. Жанры эстрадной музыки постоянно развиваются, появляются новые имена авторов и исполнителей. В их творчестве происходят интересные поиски синтеза национального и индивидуального, расширение тематического содержания, новых выразительных средств.

Все это, безусловно, привлекает в первую очередь молодежь и подростков. Сегодня во многих детских центрах искусств, клубных объединениях существуют эстрадные инструментальные ансамбли различного состава, ВИА, рок-группы разного уровня подготовки. Но звучание эстрадного ансамбля, ВИА, рок-группы невозможно представить без партий электрогитары, бас-гитары, ударных, синтезатора, вокала, духовых инструментов. Яркий, выразительный, колоритный тембр этих инструментов с добавлением электронного процессора способен украсить любое музыкальное сочинение.

Поэтому неудивительно, что наряду с коллективными формами эстрадного музицирования, все большую популярность и востребованность в учреждениях дополнительного образования приобретает индивидуальное обучение игре на электромузыкальных инструментах, барабанах, вокалу в составе ВИА.

Пояснительная записка.

Программа «Школьные годы» важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей профессиональной деятельности учащихся и реализации своих творческих способностей. Новые образовательные и воспитательные задачи, изменение статуса внешкольных учреждений обусловили **актуальность** создания образовательных программ нового поколения. И сегодня обновление программного обеспечения дополнительного образования детей – необходимое направление педагогической деятельности.

Отличительной особенностью данной программы являются применение методов, приемов, форм работы, направленных не только на овладение обучающимися комплексом исполнительских навыков, но и на гармоничное личностное развитие детей, формирование у них адекватной самооценки, что особенно важно в подростковом возрасте.

Программа имеет художественную направленность. По типу программа адаптированная, изменения внесены с учетом развития творческих способностей воспитанников. Данная программа реализуется в Центре с 2011 года, внесены изменения в 2014 годах.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она

- обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности.
- привлекает подростков девиантного поведения, заполняет активным содержанием их свободное время
- развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности
- формирует гражданскую позицию и собственную значимость
- усиливает и развивает естественное побуждение подростка к творческому самовыражению,
- обеспечивает прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами

Цель программы:

Формирование художественно-эстетической культуры обучающихся в процессе обучения игре в составе ВИА, наполненной активным содержанием свободного времени обучающихся; развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать у обучающегося правильную постановку корпуса, моторно - двигательную координацию рук при игре на электромузыкальных инструментах, барабанах, духовых инструментах.
- Сформировать точные представления о качестве звучания инструментов, атаке звука, брэндовой интонации, звучания ВИА в целом.
- Обучить осознанно, передавать художественный замысел изучаемых классических, эстрадных, джазовых, музыкальных произведений и рок композиций.
- Обучить правильному и безопасному обращению со звукоусиливающей аппаратурой.

Развивающие:

- Развить комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, ладовое, метроритмическое чувство, психомоторику.
- Развить у обучающихся исполнительские навыки и умения игры на электромузыкальных инструментах, барабанах, синтезаторе.
- Развить навыки самостоятельной работы, самоконтроля.
- Способствовать развитию творческих способностей обучающихся, их фантазии, образного мышления, творческого воображения.
- Развить у обучающихся интерес и любовь к музыкальному искусству.

Воспитательные:

- Научить культуре поведения в коллективе на сцене, чувству ответственности за совместную творческую деятельность.
- Формировать ориентацию на успех и достижения.
- Воспитать личностные качества: дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, усидчивость.
- Воспитать художественный вкус обучающихся.
- Помочь в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность;
- принцип открытости ;
- лично-ориентированный подход;
- дифференцированность;
- практическая направленность;
- принцип индивидуального подхода.

Возраст детей.

Программа рассчитана на подростков 14-17 лет, что связано с необходимостью достижения обучающимися определенного уровня физического развития для игры на электромузыкальных, духовых инструментах в составе ВИА.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа, 3год обучения – 144 часа, 4 год обучения – 144 час, а всего – 576 часов. В коллектив принимаются все желающие дети. Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями подростков. Программа имеет основание на результативность и опыт работы в условиях сельской местности. Для реализации программы необходимо наличие помещения, музыкальные инструменты, усилители, удлинители, микрофоны. Принимаются в детское объединение все желающие.

№	Годы обучения	Продолжительность занятия в часах	Периодичность В неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1-й год обуч.	2	2	4	144
2	2-й год обуч.	2	2	4	144
3	3-й год обуч.	2	2	4	144
4	4-й год обуч.	2	2	4	144
Всего:					576

Формы и методы обучения.

Занятия реализуются в следующих формах:

- групповые и индивидуальные занятия.
- самостоятельная работа обучающихся.
- выступления на районной сцене
- занятия – игра
- комбинированные занятия
- участие в творческих фестивалях и конкурсах разного уровня

В основе содержания программы реализуются следующие методы:

- единство художественного и технического развития исполнения
- гармонического воспитания личности;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья обучающегося;
- творческого развития;
- ориентации на особенности и способности - природосообразности обучающегося;
- теоретические методы: объяснение, разъяснение, беседа, рассказ
- практические: показ, повторение, упражнение.
- наглядные: показ педагога, наглядно-зрительный,
- слуховой метод.

Формы организации деятельности:

1. Индивидуальное обучение.

Данная форма работы с воспитанниками направлена на выявление и развитие способностей и возможностей каждого из них.

На занятиях предусматриваются следующие разновидности индивидуальной работы: индивидуальные консультации, занятия и помощь для обучающихся, быстро осваивающих программный материал, и для воспитанников, которые менее успешно усвоили программный материал.

2. Групповые формы деятельности.

При такой форме обучения в ходе общения и целенаправленной совместной работы воспитанники учатся получать и развивать в себе навыки неформального общения в коллективе, получать опыт публичных выступлений перед различной аудиторией, слышать и слушать друг друга, отрабатываются навыки совместной деятельности. Таким образом, развивается умение работать «в команде», ответственность за весь коллектив. Усиливает и развивает естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами.

4. Домашнее задание.

В качестве таких заданий программой предусмотрено: самостоятельные упражнения на инструмент, заучивание своих партий, подготовка репертуара, принципиальной установкой является отсутствие назидательности в преподнесении вокального материала. Это учит воспитанников самостоятельно слушать музыку, уметь её отбирать, размышлять, анализировать, принимать решения, обогащает их музыкальный мир. Домашняя работа требует от воспитанников регламентирования своего времени, что содействует формированию самодисциплины.

5. Работа с родителями:

- проведение родительских собраний;
- помощь в подготовке и проведении мероприятий различного уровня, акций;
- привлечение родителей в организации и подготовке костюмов, инструментов, выезды на фестивали и конкурсы

Режим занятий.

Режим работы объединения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Воспитанники 14-17 лет занимаются в день по 2 часа, (продолжительность 1 учебного часа - 40 минут, время на отдых - 15 мин.). В течение занятия происходит смена деятельности. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования, техника безопасности к учреждениям дополнительного образования детей.

Формы отслеживания и контроля результатов.

Контроль результатов обучения может проводиться в различных формах. концерты, конкурсы в образовательном учреждении, а также участие в районных, окружных, областных конкурсах.

В конце каждого полугодия педагог отмечает выполнение обучающимися запланированного материала. В конце учебного года дает развернутую характеристику музыкальных данных воспитанников, их работоспособности,

успеваемости, отмечая выполнение плана за 2 полугодие и указывая на возникшие проблемы.

При планировании нужно учитывать индивидуальные возможности и особенности обучающихся, их недостатки, с тем, чтобы помочь преодолеть их. Кроме того, необходимо считаться с желаниями и интересами учащихся, чтобы сделать процесс обучения увлекательным, не перегружая репертуар излишними трудностями. Произведения должны быть доступны по содержанию, а технические задачи - разрешимы, дабы конечное исполнение было качественным и убедительным.

Ожидаемые (планируемые) результаты:

Предметные результаты:

Первый год обучения.

Должны уметь:

- Понимать обозначение аккордов (ритмические рисунки для ударных инструментов)
- Самостоятельное исполнение 1-2 произведений разного характера.
- Петь ансамблем, слышать друг друга;
- Понимать взаимодействия текста, музыки, звучание инструментов

Знать:

- Историю, устройство инструмента, виды и функция инструмента в ансамбле: гитара, клавишные, ударные
- Понятия о средствах музыкальной выразительности.
- Понятия о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.
- Гигиена слуха и голоса.
- Правила техники безопасности при игре в ансамбле
- История российских ВИА «Самоцветы», «Лейся, песня»

Второй год обучения.

Должны уметь:

- Пользоваться навыками, полученными в первый год обучения;
- Петь в ансамбле на два голоса;
- Принципы игры и вокального исполнения в ансамбле.
- Уход за инструментами и настройка гитары, рабочего барабана.
- Чисто интонировать

Знать:

- Элементарные понятия музыкальной грамоты;
- Репертуар второго года обучения
- Функция каждого инструмента в ансамбле (настройка)
- Самостоятельное исполнение 2-4 произведений.
- Техника безопасности при работе на электроинструментах.
- Понятие импровизации и аранжировки музыкальных произведений.
- История российских ВИА «Синяя птица», «Поющие гитары» .

Третий год обучения.

Должны уметь:

- Осознанно владеть навыками, полученными в первый и второй год обучения;
- Петь в ансамбле на два голоса.

- Исполнение песен в разных стилях и с использованием собственной манеры игры (от 3 до 5 произведений)
- Составление проекта собственного концертного выступления

Знать:

- Правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой.
- Функции и назначение инструментов ансамбля.
- Понятие аранжировка и импровизация (на примере песен собственного сочинения)
- История российских и зарубежных рок- групп («Кино», «Машина времени», «Алиса», «Ария», «Scorpio», «ДДТ» и др.)
- Мой сценический образ.
- Репертуар третьего года обучения;

Четвертый год обучения.

Должны уметь:

- Исполнять вокальные- инструментальные произведения выразительно, осмысленно;
- Составлять проект собственного концертного выступления
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах

Знать:

- Произведения различных жанров;
- Работать в сценическом образе
- Особенности организации вокально-инструментального ансамбля (принципы, звуковая аппаратура и т. д.)
- Основы звукооператорской работы.
- История российских и зарубежных рок- групп «Сябры» «Аракс», «Ариэль», «Верасы», «Весёлые ребята», «Земляне».

Метапредметные результаты.

Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
- умение подбирать и анализировать музыкальный материал - иметь навыки соблюдения в процессе деятельности ТБ;	- понимание информации, представленной в виде музыкальных фонограмм - осуществление контроля и внесение необходимых дополнений, исправлений в	- умение слушать и слышать педагога - умение выступать перед аудиторией -выразительность, эмоциональность

<p>-иметь навыки коллективного творчества во время выступления</p> <p>-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности</p> <p>– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни</p> <p>– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p>	<p>своё выступление, если оно расходится с образцом;</p> <p>-в сотрудничестве с педагогом определение последовательности изучения материала, опираясь на ряд замечаний и требований</p> <p>-овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации</p>	<p>выступления</p> <p>-соблюдение простейших норм поведения в процессе занятий, на концертных площадках</p> <p>-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p> <p>– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>–приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох,</p>
--	--	--

Оценивание предметных и метапредметных результатов обучающихся:

1 балл – базовый уровень – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия и усвоенные знания.

2 балла – повышенный уровень – решение нестандартной задачи, где потребовалось, либо действие в новой, непривычной ситуации, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний.

3 балла – творческий уровень – решение «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования.

Личностные результаты.

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости;
- способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Оценивание личностных результатов обучающихся:

- показатель не проявляется – 0 баллов;
- показатель проявляется редко – 1 балл;
- показатель проявляется периодически – 2 балла;
- показатель проявляется постоянно – 3 балла.

Формы контроля и проверки достижений ожидаемых результатов:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках учрежденческих, районных, окружных и областных мероприятий.

Формой проведения промежуточной аттестации является:

- 1 год обучения – выступление на итоговом общем родительском собрании
- 2 год обучения – выступление на районном итоговом мероприятии года

- 3 год обучения - выступление на окружном фестивале детского творчества
- 4 год обучения – выступлении на Гала - концерте фестиваля детского творчества

Содержание контроля.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных, окружных , областных мероприятий.

Учебно – тематический план первого года обучения.

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа	2		
	1. Знакомство с коллективом 2. ТБ		2	
2	Основа инструментального исполнения	58	20	38
	1. Индивидуальные занятия на инструменте		10	18
	2. Групповые занятия на инструментах		10	20
3	Звукообразование	16	6	10
	1. Динамика			2
	2. Вокальные упражнения		2	4
	3. Интонирование		2	2
	4. Постановка голоса		2	2
4	Музыкальная культура	14	4	10
	1. Творчество российских ВИА		2	6
	2. Творчество зарубежных ВИА		2	4
5	Теория музыки	20	8	12
	1. Музыкальная грамота		2	4
	2. Изучение аккордов		4	4
	2. Нотная грамота		2	4
6	Творческие часы	10	4	6
	1. Беседы		4	
	2. Слушание музыки			6
7	Концертные выступления	20		20
	1. Репетиционные занятия			10
	2. Творческие отчеты			6
	3. Мастер-классы			4
8	Гигиена певческого голоса	2		
	Гигиена слуха и голоса			2
9	Итоговое занятие	2		
	Выступление на итоговом родительском собрании			2
10	Всего часов:	144	44	100

Содержание первого года обучения.

1. Вводное занятие.

2 занятия: Знакомство с коллективом

Теория: Знакомство с инструментальным составом ВИА.

Техника безопасности на занятиях объединения «Правила техники безопасности при игре в ансамбле».

2. Основа инструментального исполнения.

10 занятий: Индивидуальные занятия на инструменте

Теория: Знакомство с инструментами. Техника игры. Изучение аккордов. Понимать обозначение аккордов (ритмические рисунки для ударных инструментов) Расположение нот на грифе гитар, аппликатура.

18 занятий:

Практика: Изучение основ рациональной постановки исполнительского аппарата. Постановка правой и левой рук, позиция, звукоизвлечение, дыхание, интонация. Игра медиатором. Переменный штрих. Упражнения для развития беглости. Упражнения для развития гибкости пальцев левой и правой рук, скорости движений. Ударные инструменты. Ритмические рисунки. Развитие технических навыков игры.

10 занятий: Групповые занятия на инструментах

Теория: Знакомство с инструментами. Техника игры. Игра в ансамбле. Ведение индивидуальной партии.

20 занятий:

Практика: Понимать взаимодействия текста, музыки, звучание инструментов. Диапазон, регистры, виды строя. Сборка и разборка инструментов, их устройство, взаимодействие. Историю, устройство инструмента, виды и функция инструмента в ансамбле: гитара, клавишные, ударные.

3. Звукообразование.

2 занятия: Динамика

Практика: Понимание определений динамики (меццо-форте, меццо – пиано, пиано, форте, замедление, ускорение, фермата) Понятия о средствах музыкальной выразительности.

2 занятия: Вокальные упражнения

Теория: Правила вокальных упражнений, важность работы над звуком инструментов. Вокальные партии.

4 занятия:

Практика: Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса. Постановка, дыхание, артикуляция, интонирование

2 занятия: Интонирование

Теория: Правила вокальных упражнений, важность работы над звуком.

2 занятия:

Практика: Чистое интонирование различными манерами пения, петь выразительно, осмысленно, петь ансамблем, слышать друг друга;

2 занятия: Постановка голос

Теория: Правила вокальных упражнений, важность работы над звуком.

2 занятия:

Практика: Упражнения на распевание звука на слоги (лѐ, ля, ми, до)

4. Музыкальная культура.

2 занятия: Творчество российских ВИА

Теория: История появления ВИА, «Самоцветы», «Лейся, песня» Историю, устройство инструмента, виды и функция инструмента в ансамбле: гитара, клавишные, ударные

6 занятий:

Практика: Слушание песен в исполнении российских ВИА.

2 занятия: Творчество зарубежных ВИА

Теория: История появления ВИА

История создания ВИА

4 занятия:

Теория: История появления ВИА

Практика: Слушание песен в исполнении зарубежных ВИА. Понятия о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.

5. Теория музыки.

2 занятия: Музыкальная грамота

Теория: Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам, музыкальные термины. Понятие: пауза, высота звука. Аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма).

4 занятия:

Практика: Пение музыкальных фраз (тихо, громко, умеренно, плавно, отрывисто)

4 занятия: Изучение аккордов.

Теория: Изучение аккордов на клавишных инструментах, гитаре.

4 занятия:

Практика: Понимать обозначение аккордов (ритмические рисунки для ударных инструментов)

2 занятия: Нотная грамота

Теория: Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

1-4 занятия:

Практика: Написание нот в тетради. Выучить название и написание всех длительностей

6. Творческие часы.

4 занятия: Беседы.

Теория: Изучение основ рациональной постановки исполнительского аппарата. Постановка правой и левой рук, позиция, звукоизвлечение, дыхание, интонация. Игра медиатором. Переменный штрих.

6 занятий: Слушание музыки.

Практика: Слушание произведений в исполнении профессиональных ВИА

7. Концертные выступления.

10 занятий: Репетиционные занятия

Практика: Самостоятельное исполнение 1-2 произведений разного характера.

6 занятий: Творческие отчеты

Практика: Выступление на мероприятиях Центра .

4 занятия: Мастер - классы

Практика: Участие в мастер – классах на семинарах по профессиональному мастерству.

8. Гигиена певческого голоса.

2 занятия: Меры профилактики ЛОР – болезней, их необходимости. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса. Тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении. Составление памятки по гигиене голоса.

9. Итоговое занятие.

2 занятия:

Практика: Выступление на открытом итоговом родительском собрании в конце учебного года.

Учебно – тематический план второго года обучения.

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа	2		
	1. Навыки, полученные на 1 курсе обучения 2. ТБ		2	
2	Основа инструментального исполнения	68	24	44
	1. Индивидуальные занятия на инструменте 2. Групповые занятия на инструментах		10 14	24 20
3	Звукообразование	16	6	10
	1. Динамика 2. Вокальные упражнения 3. Интонирование 4. Постановка голоса		2 2 2 2	2 4 2 2
4	Музыкальная культура	14	6	8
	1. Творчество российских ВИА 2. Творчество зарубежных ВИА		4 2	4 4
5	Теория музыки	16	6	10
	1. Музыкальная грамота 2. Изучение аккордов 2. Нотная грамота		2 2 2	2 6 2
6	Творческие часы	10	4	6
	1. Беседы 2. Слушание музыки		4	6
7	Концертные выступления	14	4	10
	1. Репетиционные занятия 2. Творческие отчеты 3. Мастер-классы		2 2	6 2 2
8	Гигиена певческого голоса	2		
	Гигиена слуха и голоса			2
9	Итоговое занятие	2		
	Выступление на итоговом районном мероприятии			2
10	Всего часов:	144	52	92

Содержание второго года обучения.

1. Вводное занятие.

2 занятия:

Теория: Пользоваться навыками, полученными в первый год обучения; Знакомство с инструментальным составом ВИА. Техника безопасности на занятиях объединения «Правила техники безопасности при работе на электроинструментах».

2. Основа инструментального исполнения .

10 занятий: Индивидуальные занятия на инструменте

Теория: Техника игры. Понимать обозначение аккордов (ритмические рисунки для ударных инструментов) Расположение нот на грифе гитар, аппликатура. Уход за инструментами и настройка гитары, рабочего барабана. Основные Принципы игры в вокально-инструментальном ансамбле.

24 занятия:

Практика: Постановка правой и левой рук, позиция, звукоизвлечение, дыхание, интонация. Игра медиатором. Переменный штрих. Упражнения для развития беглости. Упражнения для развития гибкости пальцев левой и правой рук, скорости движений. Ударные инструменты. Ритмические рисунки. Развитие технических навыков игры. Принципы игры и вокального исполнения в ансамбле Понятие импровизации и аранжировки музыкальных произведений.

14 занятий: Групповые занятия на инструментах

Теория: Знакомство с инструментами. Техника игры. Игра в ансамбле. Ведение индивидуальной партии. Функция каждого инструмента в ансамбле(настройка).

20 занятий:

Практика: Понимать взаимодействия текста, музыки, звучание инструментов. Диапазон, регистры, виды строя. Сборка и разборка инструментов, их устройство, взаимодействие. Историю, устройство инструмента, виды и функция инструмента в ансамбле: гитара, клавишные, ударные

3. Звукообразование .

2 занятия: Динамика

Практика: Петь в ансамбле на два голоса. Чисто интонировать

2 занятия: Вокальные упражнения

Теория: Правила вокальных упражнений, важность работы над звуком инструментов. Вокальные партии.

4 занятия:

Практика: Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса. Постановка, дыхание, артикуляция, интонирование

2 занятия: Интонирование

Теория: Правила вокальных упражнений, важность работы над звуком.

4 занятия:

Практика: Чистое интонирование различными манерами пения, петь выразительно, осмысленно, петь ансамблем, слышать друг друга;

2 занятия: Постановка голоса

Теория: Правила вокальных упражнений, важность работы над звуком.

2 занятия:

Практика: Упражнения на распевание звука на слоги (лэ, ля, ми, до)

4. Музыкальная культура.

4 занятия: Творчество российских ВИА

Теория: История появления ВИА, «Синяя птица», «Поющие гитары»

Историю, устройство инструмента, виды и функция инструмента в ансамбле: гитара, клавишные, ударные

4 занятия:

Практика: Слушание песен в исполнении российских ВИА.

2 занятия: Творчество зарубежных ВИА

4 занятия:

Теория: История появления ВИА

Практика: Слушание песен в исполнении зарубежных ВИА. Понятия о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.

5. Теория музыки.

2 занятия: Музыкальная грамота

Теория: Элементы сольфеджио – минорные гаммы, длительности, размеры, динамические и штриховые обозначения. Аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма).

2 занятия:

Практика: Пение музыкальных фраз (тихо, громко, умеренно, плавно, отрывисто)

2 занятия: Изучение аккордов

Теория: Изучение аккордов на клавишных инструментах, гитаре.

6 занятий:

Практика: Понимать обозначение аккордов (ритмические рисунки для ударных инструментов)

2 занятия: Нотная грамота

Теория: Нотопись, скрипичный и басовый ключи, мажорный и минорные лады

2 занятия:

Практика: Написание нот в тетради. Выучить название и написание всех длительностей

6. Творческие часы.

4 занятия: Беседы

Теория: Духовые инструменты. Их значение в ВИА

6 занятий: Слушание музыки.

Практика: Слушание произведений в исполнении профессиональных ВИА с духовым составом.

7. Концертные выступления.

2 занятия: Репетиционные занятия

Теория: Настройка инструментов.

6 занятий:

Практика: Самостоятельное исполнение 2- 4 произведений разного характера. Репертуар второго года обучения.

2 занятия: Творческие отчеты

Теория: Подготовка костюмов, концертной программы.

2 занятия: Практика: Выступление на мероприятиях Центра .

2 занятия: Мастер - классы

Практика: Участие в мастер – классах на семинарах по профессиональному мастерству.

8. Гигиена певческого голоса.

2 занятия: Меры профилактики ЛОР – болезней, их необходимости.

Практика: Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса. Тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении. Составление памятки по гигиене голоса.

9. Итоговое занятие.

2 занятия:

Практика: Выступление на открытом итоговом районном мероприятии.

Учебно – тематический план третьего года обучения.

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа	2		
	1. Навыки, полученные на 2 курсе обучения 2. ТБ		2	
2	Основа инструментального исполнения	68	24	44
	1. Индивидуальные занятия на инструменте 2. Групповые занятия на инструментах		10 14	24 20
3	Звукообразование	16	6	10
	1. Динамика 2. Вокальные упражнения 3. Интонирование 4. Постановка голоса		2 2 2	2 4 2 2
4	Музыкальная культура	14	6	8
	1. Творчество российских ВИА 2. Творчество зарубежных ВИА		4 2	4 4
5	Теория музыки	16	6	10
	1. Музыкальная грамота 2. Изучение аккордов 2. Нотная грамота		2 2 2	2 6 2
6	Творческие часы	10	4	6
	1. Беседы 2. Слушание музыки		4	6
7	Концертные выступления	14	4	10
	1. Репетиционные занятия 2. Творческие отчеты 3. Мастер-классы		2 2	6 2 2
8	Гигиена певческого голоса	2		
	Гигиена слуха и голоса			2
9	Итоговое занятие	2		
	Выступление на итоговом районном мероприятии			2
10	Всего часов:	144	52	92

Содержание третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

2 занятия. Навыки второго курса обучения.

Теория: Пользоваться навыками, полученными в второй год обучения; Знакомство с инструментальным составом ВИА.

Техника безопасности на занятиях объединения «Правила техники безопасности при работе на электроинструментах электроаппаратурой»

2. Основа инструментального исполнения.

10 занятий: Индивидуальные занятия на инструменте

Теория: Работа над художественным репертуаром. Техника игры. Понимать обозначение аккордов (ритмические рисунки для ударных инструментов).

Уход за инструментами и настройка гитары, рабочего барабана. Основные принципы игры в вокально-инструментальном ансамбле.

24 занятий

Практика: Подбор адекватного репертуара, аранжировка. Инсталляция, настройка и возможности инструментов. Игра медиатором. Переменный штрих. Упражнения для развития беглости. Упражнения для развития гибкости пальцев левой и правой рук, скорости движений. Ударные инструменты. Ритмические рисунки. Развитие технических навыков игры. Принципы игры и вокального исполнения в ансамбле Понятие импровизации и аранжировки музыкальных произведений. Ритмические трудности в исполнении музыкальных сочинений: знакомство с Аппликатурные упражнения в различных позициях.

14 занятий: Групповые занятия на инструментах

Теория: Знакомство с инструментами. Техника игры. Игра в ансамбле.

Ведение индивидуальной партии. Функция каждого инструмента в ансамбле (настройка). Повторение: история устройства инструмента, виды и функция инструмента в ансамбле.

20 занятий:

Практика: Понятие аранжировка и импровизация (на примере песен собственного сочинения) Понимать взаимодействия текста, музыки, звучание инструментов. Диапазон, регистры, виды строя. Сборка и разборка инструментов, их устройство, взаимодействие. Историю, устройство инструмента, виды и функция инструмента в ансамбле: гитара, клавишные, ударные

3. Звукообразование.

2 занятия: Динамика

Практика: Петь в ансамбле на два голоса. Чисто интонировать

2 занятия: Вокальные упражнения

Теория: Правила вокальных упражнений, важность работы над звуком инструментов. Каноны. Вокальные партии.

4 занятия:

Практика: Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса. Постановка, дыхание, артикуляция, интонирование

2 занятия: Интонирование

Теория: Правила вокальных упражнений, важность работы над звуком.

2 занятия:

Практика: Чистое интонирование различными манерами пения, петь выразительно, осмысленно, петь ансамблем, слышать друг друга;

2 занятия: Постановка голос

Теория: Правила вокальных упражнений, важность работы над звуком.

2 занятия:

Практика: Упражнения на распевание звука на слоги (лѐ, ля, ми, до)

4. Музыкальная культура.

4 занятия: Творчество российских ВИА

Теория: История появления ВИА «Кино», «Машина времени», «Алиса», «Ария», «ДДТ».

4 занятия:

Практика: Слушание песен в исполнении российских ВИА.

2 занятия: Творчество зарубежных ВИА

4 занятия:

Теория: История появления ВИА «Scorpion»,

Практика: Слушание песен в исполнении зарубежных ВИА. Понятия о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.

5. Теория музыки.

2 занятия: Музыкальная грамота

Теория: Элементы сольфеджио – Гармонический минор, гармонический мажор. Мелодический минор, мелодический мажор.

Аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма).

2 занятия:

Практика: Пение музыкальных фраз (тихо, громко, умеренно, плавно, отрывисто)

2 занятия: Изучение аккордов.

Теория: Повторение построение аккордов на клавишных инструментах, гитаре.

6 занятий:

Практика: Понимать обозначение аккордов (ритмические рисунки для ударных инструментов)

2 занятия: Нотная грамота

Теория: Параллельные тональности, кварто-квинтовый круг тональностей.

2 занятия:

Практика: Написание нот в тетради. Повторение название и написание всех длительностей

6. Творческие часы.

4 занятия: Беседы.

Теория: Знакомство с джазовой музыкой: ритм, мелодика, инструментарий. появления инструментов, их изобретатели

6 занятий: Слушание музыки.

Практика: Прослушивание лучших образцов. Освоение навыков исполнения джазовой музыки.

7. Концертные выступления.

2 занятия: Репетиционные занятия

Теория: Настройка инструментов.

6 занятий:

Практика: Самостоятельное исполнение 4-6 произведений разного характера. Репертуар третьего года обучения в разных стилях.

2 занятия: Творческие отчеты

Теория: Подготовка костюмов, концертной программы.

2 занятия:

Практика: Выступление на мероприятиях Центра .

2 занятия: Мастер - классы

Практика: Участие в мастер – классах на семинарах по профессиональному мастерству.

8. Гигиена певческого голоса.

2 занятия: Гигиена голоса в условиях напряженной работы

Практика: Научить детей правильно ухаживать за своим голосовым аппаратом в процессе напряженной работы.

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.

9. Итоговое занятие.

2 занятия:

Практика: Выступление на открытом итоговом окружном фестивале детского творчества.

Учебно – тематический план четвертого года обучения.

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа	2		
	1. Навыки, полученные на 3 курсе обучения 2. ТБ		2	
2	Основа инструментального исполнения	68	24	44
	1. Индивидуальные занятия на инструменте 2. Групповые занятия на инструментах		10 14	24 20
3	Звукообразование	16	6	10
	1. Динамика 2. Вокальные упражнения 3. Интонирование 4. Постановка голоса		 2 2 2	2 4 2 2
4	Музыкальная культура	14	6	8
	1. Творчество российских ВИА 2. Творчество зарубежных ВИА		4 2	4 4
5	Теория музыки	16	6	10
	1. Музыкальная грамота 2. Изучение аккордов 2. Нотная грамота		2 2 2	2 6 2
6	Творческие часы	10	4	6
	1. Беседы 2. Слушание музыки		4	6
7	Концертные выступления	14	4	10
	1. Репетиционные занятия 2. Творческие отчеты 3. Мастер-классы		2 2	6 2 2
8	Гигиена певческого голоса	2		
	Гигиена слуха и голоса			2
9	Итоговое занятие	2		
	Выступление на итоговом районном мероприятии			2
10	Всего часов:	144	52	92

Содержание четвертого года обучения.

1. Вводное занятие.

2 занятия: Навыки третьего курса обучения.

Теория: Пользоваться навыками, полученными в третий год обучения; Повторение изученного об электроинструментах: конструкция инструментов, диапазон, настройка мензуры, высоты струн над грифом, выравнивание грифа, уход за инструментом.

Техника безопасности на занятиях объединения «Правила техники безопасности при использовании звукоусиливающей аппаратурой»

2. Основа инструментального исполнения.

10 занятий: Индивидуальные занятия на инструменте

Теория: Развитие технических навыков игры. Работа над художественным репертуаром. Уход за инструментами и настройка гитары, рабочего барабана. Основные принципы игры в вокально-инструментальном ансамбле.

24 занятий:

Практика: Основы звукооператорской работы. Техника исполнения гамм, арпеджио, этюдов. Подбор адекватного репертуара, аранжировка. Настройка и возможности инструментов. Игра медиатором. Упражнения для развития гибкости пальцев левой и правой рук, скорости движений. Ударные инструменты. Ритмические рисунки. Работа над развитием у учащихся навыков исполнения от нижнего звука к верхнему, от верхнего звука к нижнему. Ритмические трудности в исполнении музыкальных сочинений: Аппликатурные упражнения в различных позициях. Освоение хроматической гаммы.

14 занятий: Групповые занятия на инструментах

Теория: Знакомство с произведениями различных жанров. Техника игры. Ведение индивидуальной партии. Функция каждого инструмента в ансамбле (настройка). Повторение: история устройства инструмента, виды и функция инструмента в ансамбле.

20 занятий:

Практика: Исполнять вокальные - инструментальные произведения выразительно, осмысленно. Аранжировка и импровизация в ансамбле. Понимать взаимодействия текста, музыки, звучание инструментов. Диапазон, регистры, виды строя. Сборка и разборка инструментов, их устройство, взаимодействие. Освоение правильной аппликатуры хроматической гаммы при игре на электромузыкальных инструментах. Освоение джазовых штрихов и терминов. Упражнения в стиле «свинг», «Би-Боп».

3. Звукообразование .

2 занятия: Динамика

Практика: Петь в ансамбле, чисто интонировать, соблюдать все динамические оттенки.

2 занятия: Вокальные упражнения

Теория: Правила вокальных упражнений, важность работы над звуком инструментов. Каноны. Вокальные партии.

4 занятия:

Практика: Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Постановка, дыхание, артикуляция, интонирование

2 занятия: Интонирование

Теория: Правила вокальных упражнений, важность работы над звуком.

2 занятия:

Практика: Чистое интонирование различными манерами пения, петь выразительно, осмысленно, петь ансамблем, слышать друг друга;

2 занятия: Постановка голоса

Теория: Правила вокальных упражнений, важность работы над звуком.

2 занятия:

Практика: Упражнения на распевание звука, короткие. Длинные ноты.

4. Музыкальная культура.

2 занятия: Творчество российских ВИА

Теория: История появления ВИА «Сябры», «Аракс», «Ариэль», «Верасы», «Весёлые ребята», «Земляне».

6 занятий:

Практика: Слушание песен в исполнении российских ВИА.

2 занятия: Творчество зарубежных ВИА

4 занятия:

Теория: История появления ВИА «Scorpion», «Nirvana», «Deep Purple», «Linkin Park».

Практика: Слушание песен в исполнении зарубежных ВИА. Понятия о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.

5. Теория музыки.

2 занятия: Музыкальная грамота

Теория: Элементы сольфеджио – Теоретический разбор гамм, арпеджио, упражнений. Построение хроматической гаммы.

4 занятия:

Практика: Пение хроматической гаммы

2 занятия: Изучение аккордов.

Теория: Повторение построение аккордов на клавишных инструментах, гитаре.

4 занятия:

Практика: Понимать обозначение аккордов (ритмические рисунки для ударных инструментов)

2 занятия: Нотная грамота

Теория: Натуральный обертоновый звукоряд струнных и клавишных инструментов.

4 занятия:

Практика: Написание нот в тетради. Повторение название и написание всех длительностей

6. Творческие часы.

4 занятия: Беседы.

Теория: Духовые инструменты, появления инструментов, изобретатели. Их значение в ВИА

6 занятий: Слушание музыки.

Практика: Прослушивание лучших образцов. Освоение навыков исполнения джазовой музыки.

7. Концертные выступления.

10 занятий: Репетиционные занятия

Практика: Составлять проект собственного концертного выступления.

Самостоятельное исполнение 6-8 произведений разного характера.

Репертуар четвертого года обучения. Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

6 занятий: Творческие отчеты

Практика: Подготовка костюмов, концертной программы.

Работать в сценическом образе. Выступление на мероприятиях Центра.

4 занятия: Мастер - классы

Практика: Подготовка презентации «Мой сценический образ»

Участие в мастер – классах на семинарах по профессиональному мастерству.

8. Гигиена певческого голоса.

2 занятия: Нагрузки на голос

Практика: Научить детей правильно ухаживать за своим голосовым аппаратом в процессе напряженной работы.

Беседа «О вреде курения и здоровом образе жизни»

9. Итоговое занятие.

2 занятия:

Практика: Выступление на Гала – концерте фестиваля детского творчества.

Примерный список музыкальных произведений:

1 год обучения

- А. Рыбников И. Кохановский «Ты мне веришь»
- Г. Гладков Ю. Энтин «Бременские музыканты»
- С.Намин «Бродячие артисты»
- Д.Тухманов «Кака прекрасен этот мир»

2 год обучения

- Китай «После дождя»
- Анимал джаз «Три полоски»
- В. Лебедев Ю. Ряшенцев «Гардемарины, вперёд!»
- А. Хворостян «Я служу России»
- А. Гоман «Русский парень»

3 год обучения

- И. Матвиенко «Комбат»
- И. Матвиенко В. Пеленягрэ «Позови меня тихо по имени»
- Л. Агутин «Граница»
- Э. Колмановский К. Ваншенкин «Алёша»
- О. Газманов «Офицеры»
- И. Тальков «Россия»

4 год обучения

- И. Тальков «Летний дождь»
- И. Матвиенко «От чего так в России»
- О. Газманов «Родники вы, мои родники»
- Голубые береты «Синева»
- О. Газманов «Мой храм»
- И. Матвиенко «Конь»
- В.Мигуля «Земля в иллюминаторе»

Методическое обеспечение образовательной программы.

Образовательная программа вокально-инструментального ансамбля «Школьные годы» есть единая система тем и навыков преподавания игры на различных музыкальных инструментах, которая усложняется из года в год. Содержание методики обучения имеет следующие разделы:

- основы инструментального исполнения
- звукообразование
- музыкальная культура
- теория музыки
- творческие часы
- концертно-исполнительская деятельность
- здоровьесберегающие технологии.

Занятия предполагают ориентированное направление учащихся на дальнейшее развитие творческих и исполнительских и певческих способностей, освоение музыкального искусства через коллективное занятие в ансамбле.

Для лучшего усвоения образовательной программы используются наглядные пособия, которые помогают усвоению теоретических тем по музыкальной грамоте, по усвоению текста изучаемых песен.

- распечатка текстов песен
- портреты композиторов-классиков
- схема движения звуков вверх, вниз
- состав интервалов.
- шумовые инструменты

Медианпособия.

В процессе обучения используется материально-техническая база в которую входят:

- аудиозаписи с фонограммами произведений в исполнении ВИА
- видеозаписи концертных выступлений ведущих коллективов
- методическая литература для педагога
- музыкальная литература для учащихся

Материально-технические условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение ВИА должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Инструменты ансамбля необходимо подбирать хорошего качества, соответственно с современными запросами общества. Оснащение вокально-инструментального ансамбля может быть следующее:

- акустическая гитара (2-4 шт.)
- электрогитары (бас и ритм, соло-гитара)
- ударная установка (бас-бочка, хетт)
- малый барабан, альтовый барабан, тарелки)
- клавишные инструменты (электросинтезатор)
- микрофоны(2-4 шт.)
- микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт)
- монитор
- наушники
- гитарный процессор,
- звукоисказитель для электрогитары
- стойки для микрофонов (2-3 шт.)
- библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога.

Ансамблевая и концертная деятельность на третьем, четвертом году обучения является ведущей. Творческие и конкурсные выступления включают в себя репетиционные часы, соответственно учебно-

тематическому планированию. Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления, участие в мастер-классах, концертная деятельность. Правильно подобранный репертуар группы способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, техническому росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение учащихся.

Литература для педагога:

- Аксенов А, М., 1999г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
- Белополюский В. Психодиагностический комплекс методик для определения уровня развития познавательной деятельности школьников: Учебное пособие. М.: Когито-Центр, 1996г..
- Гаранян Г. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально - инструментальных ансамблей». - Москва «Музыка» 1986г.
- Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. - М., 1981г.
- Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г.
- Петрушин В. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000г.
- Решетников О., Что скрывается за сленгом 14-16-летних // Воспитание школьников 2004г.
- Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П., 1983г.
- Рогов Е. Настольная книга практического психолога в образовании: Учеб. пособие. - М.: ВЛАДОС, 1995г..
- Шапошникова М. Музыка в стиле ретро (Пьесы для саксофона - альты). М., 1990г.
- Яшкин В. Вокально-инструментальные ансамбли. - М., 1980. - 228 с.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Вокально-инструментальный ансамбль // Музыка: - М.: Просвещение, 1986. - С. 366-396.

Литература для учащихся:

- Прорвич Б. Хрестоматия для электрогитары -бас. /Сост. и ред. - М., 1998.
- Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на гитаре. - М., 1988.
- Шапошникова М. Хрестоматия для игры на гитаре (1-3 годы обучения). Гаммы, этюды и упражнения.
- Шапошникова М. Хрестоматия для клавишных инструментов. Ч. I, тетр. I. /Сост. - изд. военно- дириж. факультета при Мос. гос. консерватории, - М., 1986г.